

ERIC VAN HOVE | TESTOSTERONE

vernissage:
jeudi 27 février 2014 à partir de 19:00 h
exposition:
du 28 février au 30 avril 2014

Voice Gallery a le plaisir d'annoncer le vernissage de l'exposition personnelle d'Eric van Hove, Jeudi 27 février 2014, à l'occasion de l'ouverture de la 5^{ème} Biennale de Marrakech.

Eric van Hove, déjà présent dans l'exposition de la Biennale avec le grand projet Laraki V12, va transformer les espaces de la galerie Voice avec une installation in situ.

"**Testostérone**" envahit le white cube de la galerie Voice avec des moteurs et des engrenages d'un atelier d'usinage éparpillés sur le sol de la galerie. L'odeur âcre du lubrifiant des moteurs et l'usure des pièces originales constituent l'arrière-plan de la présentation des sculptures, montées sur piédestal. Il s'agit de reproductions de pièces mécaniques de moteur, réalisés en différents matériaux tels que bois, laiton, cuivre, aluminium, pierre, os, etc., créés par des artisans locaux.

La question de la nature d'une œuvre d'art, au cœur du projet V12, réinvestit le paradigme auquel est confronté l'art contemporain depuis sa naissance. (...) Van Hove réussit l'impossible pari de concilier l'inconciliable. De rendre l'art accessible à tous, non pas dans la théorie et dans une posture populiste, mais dans une action qui ne cherche pas à superposer un discours sur une réalité tangible." Comme écrit Simon N'jami dans *Le Coeur Absolu* (extrait d'un catalogue à paraître sur l'œuvre sculpturale de van Hove - Malika éditions/Casablanca & Motto/Berlin).

Le travail d'Eric van Hove, en fait, est enraciné dans le contexte social et économique de l'endroit où il opère. En fait, le moteur devient la métaphore du système économique au Maroc tout comme de la production industrielle. Mais surtout, les œuvres exposées dans la galerie, grâce à la synthèse que seule la sculpture peut avoir, sont capables de raconter une réflexion, développé dans les études postcoloniales, sur le rapport entre le marché du travail local et le marché mondial, mais aussi la relation critique et d'auteur entre l'artiste-créateur et l'artisan exécuter, thème bien présent dans le système de l'art.

L'artiste érige au centre de la galerie des sculptures qui émergent du terrain occupé par la ferraille d'une culture industrielle qui produit, bien sur, un avancement technologique, mais qui a aussi l'aspect de la massification du produit de consommation. En revanche, la reproduction artisanale des moteurs qui, sans interpréter une idée luddite, souligne le caractère processuel du geste productif et la capacité de la société artisanale de s'auto-régénérer selon les dynamiques informelles qui mélangent et hybrident connaissances et cultures.

À l'époque de sa reproductibilité technique l'œuvre d'art, selon Walter Benjamin, aurait en fait disparu au profit d'une copie sérielle dont le lien à un originale aurait été coupé pour laisser la place à une vaste série d'exemplaires égaux. L'époque de reproduction artisanale - nous parlons donc de l'ère avant la révolution indiquée par Benjamin dans son célèbre essai – voyait, au contraire, une série d'objets similaires liés à travers un rapport hiérarchique et qualitatif à un originale unique. Mais que se passe-t-il, cependant, lorsque la question de la reproductibilité artisanale, est soulevée dans l'époque de la reproduction technique où tout est pareil? Quelle est la relation entre l'objet d'art, reproduit avec les techniques artisanales, et l'originale, qui à son tour, est une reproduction technique (copie d'une copie sans originale)?

L'artiste adopte ce paradoxe pour subvertir l'aplatissement de l'aspect du faire de l'individu, que ce soit l'artiste ou l'exécuteur, sur la phase du projet. Cette condition est celle de l'aliénation du travail, de l'hyperspécialisation du travail, mais aussi celle de la consommation, à échelle mondiale, de l'économie des idées dans une condition postfordiste. Pour sa part, Van Hove expose ces processus économiques, qui sous-tendent les sociétés capitalistes contemporaines, en collaboration avec d'autres auteurs et en ouvrant son atelier au travail de nombreux artisans.

366, Z.I. Sidi Ghanem | 40000

MARRAKECH

+212 524.33.67.70

voicegallery.net

info@voicegallery.net