

OWANTO

Où allons-nous ?

La Voice Gallery de Rocco Orlacchio présente à partir du vendredi 25 mai les récents travaux de l'artiste franco-gabonaise Owanto dans l'exposition *Où allons-nous ?*. Nom d'artiste d'Yvette Berger, Owanto est le nom de sa mère et signifie en langue locale « la femme ». L'image de la femme et celle de la mère sont en effet les deux icônes que l'on retrouve dans toute l'œuvre d'Owanto, une œuvre profondément marquée par l'itinéraire personnel de l'artiste : attachée à ses racines africaines, de père français, mariée à un anglais, vivant et travaillant principalement en Europe, Owanto revendique sa mémoire africaine et l'inscrit dans le monde.

Où allons-nous ? est le slogan qui scande aussi le projet d'Owanto, question ouvrant des pistes de réflexions sur les concepts d'identité, de transformation et d'évolution de l'existence. Interrogation qui sous-tendait déjà le projet présenté lors de la 53^{ième} Biennale de Venise en 2009 par Owanto, artiste invitée du pavillon du Gabon, présent pour la première fois à cette manifestation.

Owanto construit son « théâtre » artistique en jouant avec des figures et des symboles, sorte d'alphabet qui lui permet de raconter des histoires d'hier et d'aujourd'hui, tout en interrogeant le futur.

Le concept de la mémoire est le ferment essentiel qui permet à l'artiste de percevoir la possibilité de construire de « nouveaux mondes » utopiques à partir de la structure de l'instant. *Le phare de la mémoire*, emblème de son procédé linguistique, éclaire ou connote des photographies qui se transforment en parcours mental.

What, Who, Where, Why are we, autant de questionnements qu' Owanto utilise dans sa recherche du soi et de l' autre, de la connaissance acquise et de l' enfoui pour définir de nouvelles existences.

Clap your hands Africa devient un champ de représentation des mains devenant tout à la fois union et prière, exhortation et flux d' énergie réveillant le monde.