

## LEILA ALAOUI

### Crossings

Installation vidéo en triptyque, 6'20"

2013

Crossings explore l'expérience des migrants sub-sahariens qui quittent leurs pays dans l'espoir d'atteindre les rivages de la Méditerranée. L'installation vidéo révèle le traumatisme collectif provoqué par la traversée des frontières et la fragilité d'une communauté plongée dans un nouvel environnement hostile. Tout en explorant les textures expérientiels de la transition psychologique et physique, l'installation invoque aussi le concept de l'Europe comme une utopie problématique dans l'imaginaire collectif africain.

Après des semaines de travail sur le terrain au sein de communautés de sub-sahariens au Maroc, j'ai nourri l'idée d'une installation audio-visuelle immersive pour partager les témoignages de migrants et recréer les sensations troublantes de leurs trajectoires. En tant que photographe, j'étais intéressée par le langage contemporain de l'art vidéo pour aller au delà d'une approche documentaire traditionnelle et éviter toute représentation misérabiliste.

Filmé du point de vue imaginaire des migrants, Crossings intègre des fragments de réalité entre images de fiction reconstruites et effets sonores inspirées d'histoires vraies. Le résultat est une installation vidéo en triptyque qui combine des voix-off et portraits statiques de migrants avec des paysages vidéo abstraits.