

# TENTative Structures



Un projet dans l'espace public sur une idée de  
**Hilario Isola**

Un projet partenaire de Marrakech Biennale 6 par Voice Gallery

TENTative Structures, initié par l'artiste italien Hilario Isola, est un projet dans l'espace public présenté pour la Biennale de Marrakech 6 (24 février – 8 mai 2016).

Enumérée entre les vingt biennales les plus influentes au niveau international, la Biennale de Marrakech a été guidée par la curatrice Reem Fadda avec le titre « Not New Now ».

TENTative Structures propose trois grandes installations, présentées dans des lieux symboliques de la ville de Marrakech : à la Place Jemaa El Fna REMÓTE par Hilario Isola, devant l'Hotel de Ville POP PUP, par le bureau d'architectes MOTOElastico (Corée), à la Gare de Marrakech parTENTition, un projet réalisé par quatre étudiants de la Domus Academy (P.B. Beltran Y Puga, P. Khaitan, I. Sammoura, S. Tanios Karam), sous la direction de l'architecte et historien de l'architecture Manfredo di Robilant.

Entre art, photographie et architecture, TENTative Structures est un projet expérimental et pluridisciplinaire autour de l'archétype de la tente. Chaque structure, à partir d'une différente approche disciplinaire et conceptuelle incarne une tentative de questionnement et de transformation de certaines configurations structurelles, fonctionnelles ou figuratives de la tente.

Les trois tentes sont, à la fois des suites de petites architectures et de grandes sculptures publiques, des espaces de voyage où nous sommes invités à suivre les multiples traces créées par nos vagabondages nomades contemporains.

Le projet a été réalisé avec à la participation des étudiants des écoles de design et architecture de la Domus Academy (Milan) et VCUQatar (Seoul) et grâce au soutien de Miroglio Textile et Lavazza. Les tentes ont été produites dans les laboratoires de recherche & de développement de Sublitex, leader mondial dans l'impression par transfert et Ferrino & Co., leader dans la production et dans le design des tentes d'urgence.

# **REMÓTE**

## Hilario Isola

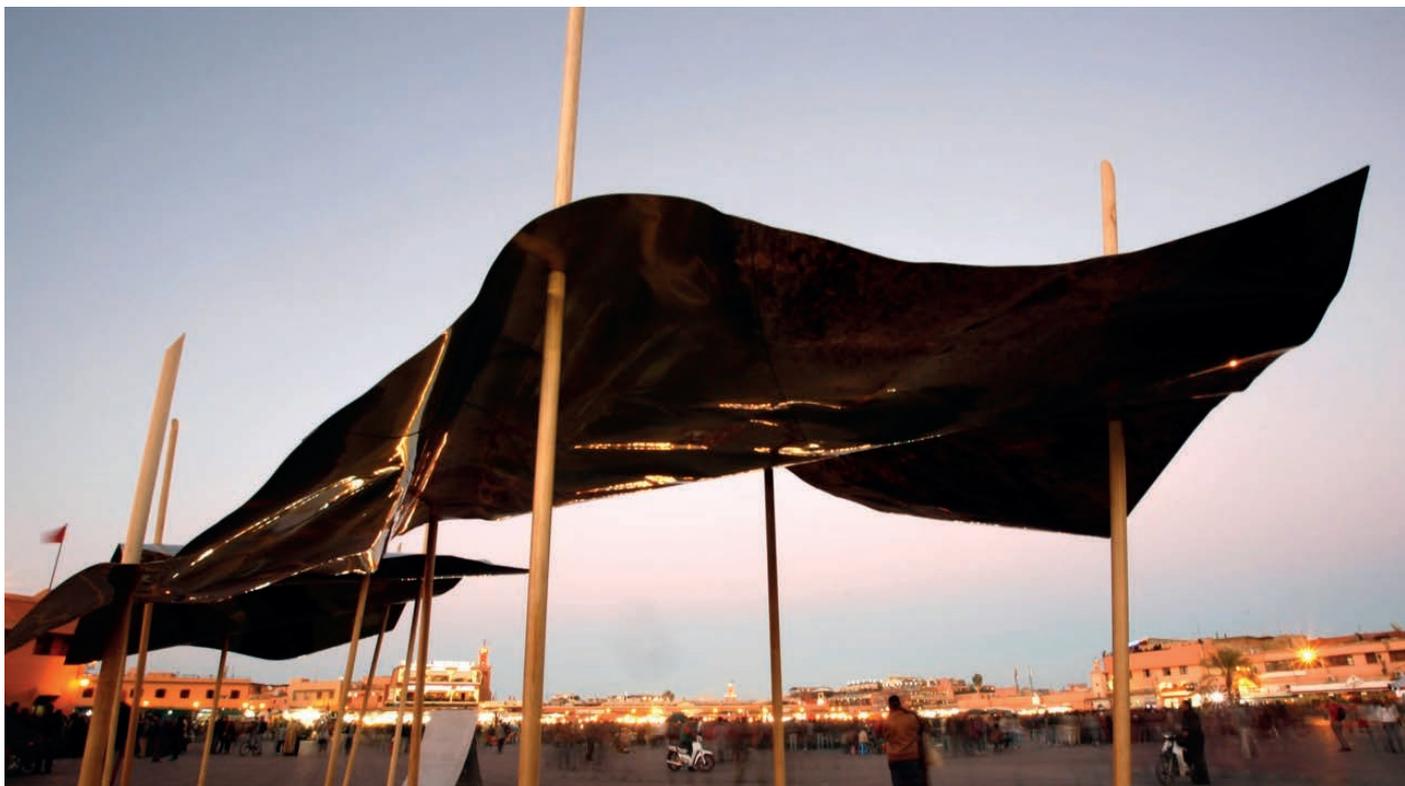
### **REMÓTE:**

Projet de **Hilario Isola**

Photographies de **Massimo Bicciato**

Sponsors Techniques **Sublitex**

Réalisé grâce au soutien de **Miroglio Textile** et **Lavazza**



REMÓTE, Hilario Isola, Place Jemaa El Fna

REMÓTE est un espace temporaire de rencontre qui se positionne entre la sculpture, la photographie et l'architecture.

REMÓTE est constituée d'une série de petites tentes composées de cinq grandes photographies imprimées à l'intérieur de feuilles d'aluminium brillant, suspendues grâce à de fins supports en bois, et moulées pour reproduire des morceaux de papier froissés.



REMÓTE, Hilario Isola, Place Jemaa El Fna



REMÓTE, Hilario Isola, Place Jemaa El Fna

Chaque installation offre à son visiteur un lieu d'ombre tout en l'invitant à se plonger dans des images de territoires les plus éloignés de la planète. Les photographies reproduites à l'intérieur des tentes ont été réalisées par le photographe Massimo Bacciato dans les paysages sulfuriques du volcan Erta Ale en Ethiopie.

REMÓTE est une réflexion sur la faillite créative et sur les limites de notre explorer imaginaire et réel.

REMÓTE est une réflexion sur la faillite créative et sur les limites de notre explorer imaginaire et réel.



REMÓTE, Hilario Isola, Place Jemaa El Fna



REMÓTE, Hilario Isola, Place Jemaa El Fna

Les tentes ont été installées sous forme de demi-cercle à Jemaa El Fna, cœur de la médina de Marrakech et patrimoine intangible par l'UNESCO. Elles renvoient à la tradition de la Halqa, les cercles de spectateurs qui depuis mille ans se forment autour des artistes qui jouent sur la place.

REMÓTE est devenu un espace de rencontre pour un public varié composé de touristes de passage et de visiteurs locaux. En accueillant les performances d'artistes et musiciens de Jemaa El Fna, elle se fait un rare exemple de dialogue entre culture, pratiques traditionnelles et art contemporain.

# **POP PUP**

**MOTOElastico (Simone Carena | Marco Bruno)**

## **POP PUP:**

Projet de **MOTOElastico (Simone Carena | Marco Bruno)**

Design : **Simone Carena, Marco Bruno, Juneho Kim, Barbara Charrue (VCUQatar),  
Yasmeen Suleiman (VCUQatar)**

Grâce au soutien de **Virginia Commonwealth University in Qatar Faculty Research Grant.**

Ce projet est une adaptation au contexte urbain de la tente traditionnelle « Pup » (littéralement « choit »), les tentes canadiennes de petite taille.

Les tentes « Pup » offrent un espace chaleureux et intime. Elles sont construites avec du matériel simple et sont de couleur unie. Souvent utilisées pour faire nos premiers pas dans la nature, ces tentes ont des intérieurs réduits, mais elles ont aussi une puissance qui affecte les habitats sauvages qui les entourent.



POP PUP, MOTOElastico, Hotel de Ville

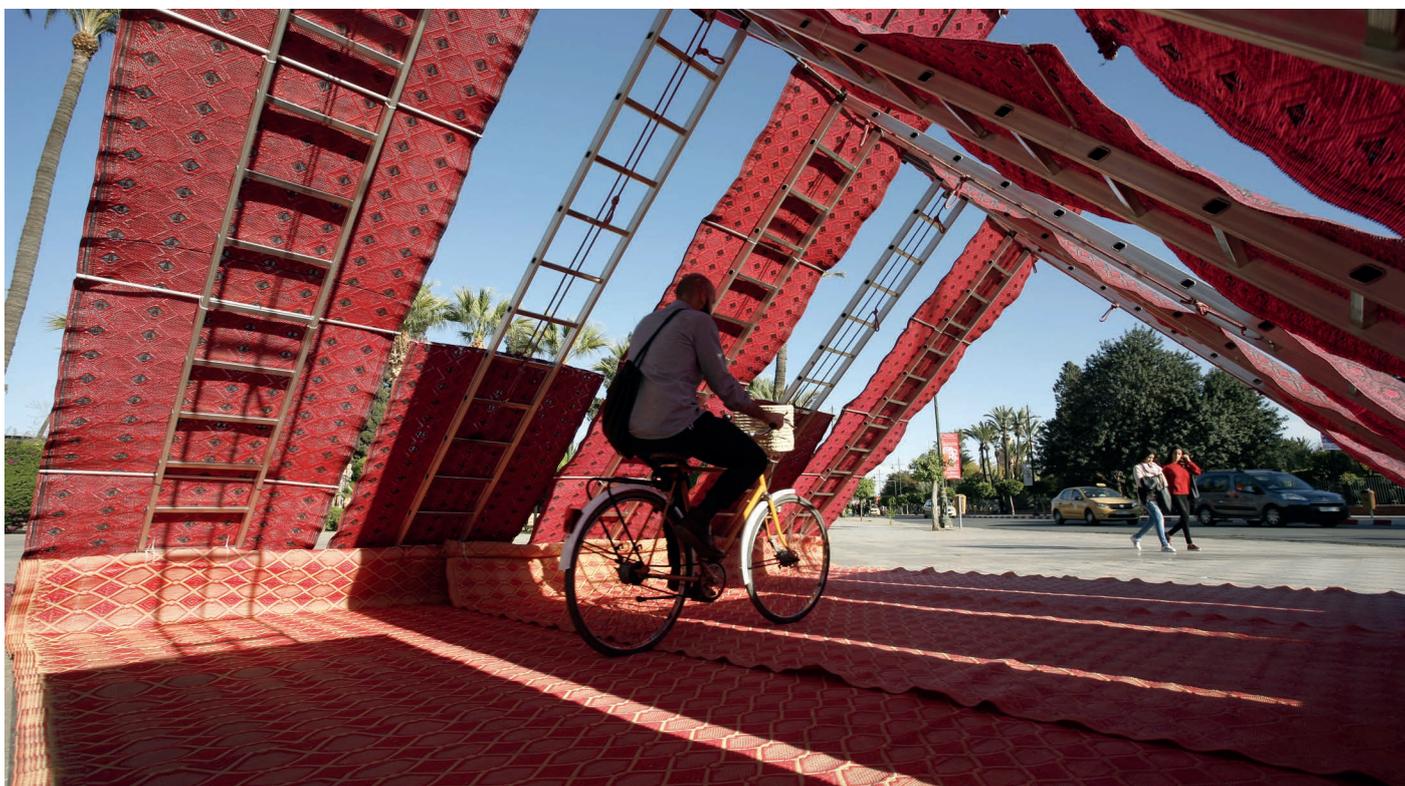
La tente « Pop Pup » est une version à grande échelle conçue pour se confronter avec le tissu urbain. Son module de base est réalisé grâce à l'infiltration d'une échelle industrielle en aluminium, couverte de tapis sénégalais très colorés.



POP PUP, MOTOElastico, Hotel de Ville



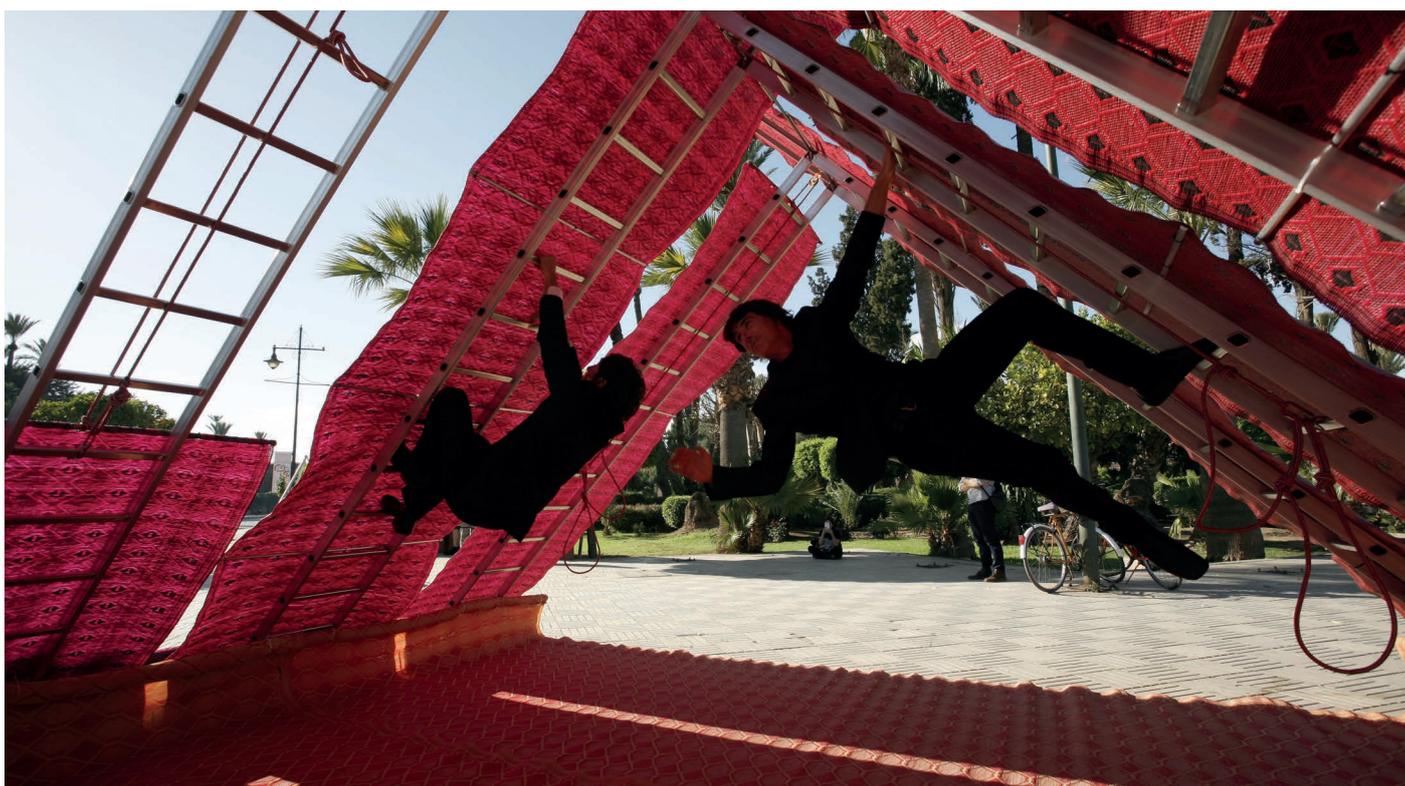
POP PUP, MOTOElastico, Hotel de Ville



POP PUP, MOTOElastico, Hotel de Ville

Le public pourra interagir avec la tente en déroulant et en enroulant les tapis, tout en choisissant le niveau d'intimité qu'ils souhaitent à l'intérieur de l'espace.

« Pop Pup » est un conteneur d'intimité public conçu dans un rub-a-dub style.



POP PUP, MOTOElastico, Hotel de Ville

# **ParTENTition**

**Pamela Basanez Beltran Y Puga / Prerna  
Khaitan / Israa Sammoura / Stephany Tanios  
Karam**

**Workshop Design of Spaces  
Master Course in Interior & Living Design, Domus Academy**

**Leader **Manfredo di Robilant****

## **parTENTition :**

**Leader **Manfredo di Robilant****

**Projet de **Pamela Basanez Beltran Y Puga, Prerna Khaitan, Israa Sammoura,  
Stephany Tanios Karam****

**Conception installation photo **Luca Astorri****

**Photos par **Catalytic Action, Odysseas Mourtzouchos, Monica Stromdahl****

**Sponsor Technique **Ferrino & C. S.p.a.****

**Master in Interior and Living Design**

**Domus Academy, Milan**

ParTENTition a été développé lors du workshop en Design of Spaces du cours de master Interior et Living Design (Domus Academy) dirigé par Manfredi di Robilant.

Ce projet, pensé à partir d'une idée des étudiants Pamela Basanez Beltran Y Puga, Prerna Khaitan, Israa Sammoura et Stephany Tanios Karam, est une proposition de redéfinition de la tente d'urgence, qui naît de l'observation que les tentes des réfugiés sont de plus en plus des lieux de vie permanents au lieu d'espaces de séjours temporaires.



ParTENTition, P.B. Beltran Y Puga, P. Khaitan, I. Sammoura, S. Tanios Karam, project leader Manfredi di Robilant, Gare de Marrakech

Pour répondre à cette condition, parTENTition propose d'importer dans la tente un élément de l'architecture traditionnelle, caractéristique en particulier de la maçonnerie : la partition. La partition permet notamment de garantir la vie privée tout comme l'intimité. Elle améliore en outre les conditions d'hygiène et de propreté.



ParTENTition, P.B. Beltran Y Puga, P. Khaitan, I. Sammoura, S. Tanius Karam, project leader Manfredo di Robilant, Gare de Marrakech

L'installation présente une exposition photographique qui montre l'utilisation réelle des tentes par ses habitants, à partir d'images de différents camps de réfugiés.



ParTENTition, P.B. Beltran Y Puga, P. Khaitan, I. Sammoura, S. Tanius Karam, project leader Manfredo di Robilant, Gare de Marrakech



ParTENTition, P.B. Beltran Y Puga, P. Khaitan, I. Sammoura, S. Tanios Karam, project leader Manfredo di Robilant, Gare de Marrakech

Le panneau central expose des esquisses d'études qui démontrent comment l'introduction de la partition pourrait améliorer les conditions de vie dans les tentes.



ParTENTition, P.B. Beltran Y Puga, P. Khaitan, I. Sammoura, S. Tanios Karam, project leader Manfredo di Robilant, Gare de Marrakech

**Hilario Isola** est un plasticien italien qui travaille en particulier avec l'installation, le dessin et la sculpture. Diplômé en histoire de l'art, les intérêts d'Isola se partagent entre l'art, l'architecture et l'environnement. L'artiste crée à chaque fois des installations délicates, souvent subtiles et capables de répondre directement au contexte d'installation et à son environnement particulier. Depuis 2003, il a participé à plusieurs collaborations : avec l'artiste et réalisateur Matteo Norzi (duo Isola & Norzi), avec les architectes Studio LSB et Studio SCEG, et avec les artistes sonores Enrico Ascoli et Ivan Bert. Isola a présenté son travail en Italie et à l'étranger dans des espaces d'exposition publics et privés tels que NMNM /Nouveau Musée National de Monaco, Montecarlo ; Art in General, NY; Artists Space, NY; Sculpture Center, NY; CCA Canadian Centre for Architecture, Montréal; Museion, Bozen; David Roberts Art Foundation, London ; Fondazione Bevilacqua la Masa Venezia; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino.

**MOTOElastico** Simone Carena et Marco Bruno sont diplômés à l'école polytechnique de Turin et ils ont reçu leur master à la Los Angeles' SCI-arc. Simone Carena est professeur en Digital Media and Space Design IDAS, Hongik University, Seoul. Marco Bruno est professeur de VCU Qatar et enseigne Interior Architecture HYID, Hanyang University, Seoul.

Le "moto elastico" est un projet qui se situe entre savoir-faire et savoir-penser italien et coréen, entre le design et la construction, l'investissement et le profit, le rêve et la réalité, l'apprentissage et le partage, la tradition et l'innovation, le développement technologique et la durabilité environnementale. Chaque projet est conçu avec l'objectif de produire un monument unique profondément enraciné dans la culture supra-locale. MOTOElastico a été présenté à la Biennale de design de Gwangju en 2009, à la Biennale de Venise en 2010, à la Biennale d'Architecture de Venise en 2014, et dans plusieurs institutions publiques et privées, dont la Fondation Elevator Doha Qatar, Seoul art Center et B\_E gallery of Seoul.

**Manfredo di Robilant** est un architecte et chercheur dans le domaine de l'histoire de l'architecture moderne. Il a été chercheur associé pour la 14ème Biennale d'Architecture de Venise dirigée par Rem Koolhaas, et en 2012 il était Visiting Scholar au CCA Montréal après avoir terminé un post-doc à l'école polytechnique de Turin, où il a aussi complété un doctorat.

Il enseigne à la Domus Academy, Milan, où il est aussi conseiller pour les activités culturelles de l'école. Il a donné des cours à Turin et à Milan, à Samfox School à St. Louis, à la Bremen University, au Harvard Studio à Rotterdam, et au Strelka Institute à Moscou.

Il a été assistant d'édition pour le journal mensuel «Il Giornale dell'Architettura» et il a publié à plusieurs reprises sur "Domus", "Log", "Arch+", "Baumeister", "World Architecture". Parmi ses publications plus récentes on trouve les livres dédiés aux fenêtres et aux plafonds (Marsilio and Rizzoli International, 2014) qui font partie du projet de recherche « Les éléments d'architecture » de la 14ème Biennale d'Architecture de Venise dirigée par Rem Koolhaas. Sa recherche Urban house with big window in Cambridge MA, récemment complétée, a été publiée par "Architectural Record", "The Architects Newspaper", "Domus", "Dezeen". A partir de 2014 il a créé le bureau d'architectes DAR.

Initiation de projet | **Hilario Isola**

Direction artistique | **Hilario Isola, Rocco Orlacchio, Manfredo di Robilant**

Conseillère à la direction artistique | **Aniko Boehler**

Suivi de projet | **Francesca Masoero**

Suivi de Production | **Barbara de Micheli**

Un projet présenté par | **Voice Gallery**

Avec la participation de | **Marrakech Biennale 6, Maroc Telecom, ENA Marrakech, ESAV Marrakech**

Dates d'ouverture : 25 février - 8 mai 2016

Contact: [tentative.arts@gmail.com](mailto:tentative.arts@gmail.com)

Avec la participation et support de |  
**Miroglio Textile, Domus Academy, LAVAZZA, VCUQatar**

Sponsors Techniques |  
**Sublitex, Ferrino & C., Proxima**

